

Bando Argentino

Tango

Anonyme

L. Jannkin

1.

Am E7 E7 Am

2 2 2 8 7 7 8 9 7 8 8 7 7 7 6' 8 88 8 7 7 6' 8 7' 8 7 8 7 7 7 7 6' 8 6' 7 6

A a A a E e E e E e A a A a

5. 5

Dm7 C Am7 B7 E7 Am

4' 3' 4' 5' 4' 6' 5' 4' 3' 4' 8 6' 7 8 6' 6 6' 7 6' 8 7 7 7 6' 8 6' 7 9 9 8 7 7 6' 8 7 6' 8

D d D d C c A a B b B b E e E e A a A a

10

Am Dm7 Am E7 Am E7 Am

9 9 9 9' 9 9' 9 8' 7' 9 8' 9' 8' 8' 9 9' 9 8 6' 7 7 4' 7 5

A a A a D d D d A a E e A e A a

14 E7 Am G7 C

7 4' 8 7 7' 4' 7 5 8 7 9 6 7 6 8 7 9 6 6' 5' 7' 6' 8' 10
 E e E A a A G g G C c C

1. 18 Dm7 Am E7 Am

7'8' 8'9' 98 99' 87 6'7' 87 5
 D d D d A a A a E e E e E a A

2. 22 Dm7 Am E7 Am E7 Am

8' 5' 7' 8' 9' 8' 7' 5' 9 7 8 9 9' 9 8 7 7' 4' 7 4' 7' 8 6' 7 7 4' 7
 D d D d A a A a E e E e A e A a

Le rythme indiqué sur la 3e portée, et en tablature, est le rythme de base du tango. Il peut bien sûr être varié selon l'inspiration de l'interprète.

Le tempo est normalement assez lent, et il peut varier aussi. En bal folk, les danseurs, non coutumiers du tango, peuvent adapter les pas à leur convenance (par exemple en pas de scottish lent). Dans ce cas le tempo peut être un peu plus rapide.