

ACCORDS COURANTS à l'accordéon diatonique (à 2 rangées)

Les chiffres avec **prime** indiquent la rangée intérieure. Souligné= tiré.

Nom des accords	Composition	M.G.	M.D.	Commentaires
Do M	Do-Mi-Sol	C c	6' 7' 8'	Tous les autres boutons de la rangée sont compatibles.
Ré M	Ré-Fa#-La	D d	3' 6 7 ou 6 7 7'	Incompatible : le Fa naturel (4' 8') et le Do (4 8)
Ré m	Ré-Fa-La	D dm	3' 4' 5' ou 4' 5' 7' ou 7' 8' 9'	Incompatible : le Si (6')
Ré 7	Ré-Fa#-La-Do	D d	3' 6 7 8	Le Ré de la MG peut suffire. Accord important dans la tonalité de Sol M.
Mi m	Mi-Sol-Si	E em	4' 6 7 ou 6 7 8'	
Mi m7	Mi-Sol-Si-Ré	E em	4' 6 7 8	Accord courant dans la tonalité de La m
Mi () 7	Mi-()-Si-Ré	E em	4' 7 8	Accord de 7 ^e sans la tierce, pouvant servir aussi bien en majeur qu'en mineur.
Fa M	Fa-La-Do	F f	4' 7 8 ou 7 8 8'	
Sol M	Sol-Si-Ré	G g	6 7 8	Tous autres boutons de la rangée sont compatibles.
Sol 7	Sol-Si-Ré-Fa	G g	6' 7' 8'	Le sol de la MG suffit. Remarque : cet accord est parallèle à Ré 7.
La M	La-()-Mi	A a (sans 3ce)	3 () 5 ou 7 () 9 ou 5' () 9	Incompatible: le Do nat. (4 8)
La m	La-Do-Mi	A am	3 4 5 ou 7 8 9 ou 5 7 8	Incompatible : le Fa# (6)

Les notes chiffrées en **gras** sont les plus importantes ; les notes chiffrées en maigre peuvent ne pas se jouer, car se trouvant déjà à la MG.

Le **m** à la MG indique l'absence nécessaire de 3ce ; exception faite du **am** qui est déjà avec une 3ce mineure, et qu'il faut donc supprimer en majeur. Mais sauf dans les tonalités majeures simples (avec uniquement des accords majeurs), il est recommandé d'occulter systématiquement les 3ces à la MG.

L.J. 16/02/2013

Exemples de suites d'accords à travailler :

G – D7 – **G**

G – C – D7 – **G**

C – G7 – **C**

C – F – G7 – **C**

Dm – G – Dm – C – Dm

Am – G – Am – Em – Am

Am – G – Am – E7 – Am

Am – G – F – E7 – Am

Am – Dm – E7 – Am

Am – C – G – F – E7 – Am

Am – Dm – C – G – F – E7 – Am