

# ACCORDEON DIATONIQUE

## Les accords « main droite »

Il y a plusieurs façons d'apprendre les accords de la main droite :

- Apprendre par cœur le schéma des doigtés de chaque accord. Mais il peut y avoir plusieurs positions pour chaque accord, ce qui demande une bonne mémoire, à moins d'avoir toujours un diagramme sous les yeux.
- Comprendre la constitution des accords pour pouvoir les reconstituer.

Les deux formules ne s'excluent pas. Mais c'est la seconde que je présente ici, car elle a l'avantage d'une part de faciliter l'intégration du clavier, d'autre part d'aborder les premières bases de l'harmonie. Après, chacun peut se faire ses propres schémas, ou les chercher sur internet.

\*\*\*\*\*

D'abord quelques notions de vocabulaire :

**La tierce** : C'est l'intervalle qui comprend 3 notes qui se suivent, par exemples :

DO \_\_\_ ré \_\_\_ MI

MI \_\_\_ fa \_\_\_ SOL

Le premier exemple représente une tierce *Majeure*, parce qu'elle est constituée de 2 tons (1 ton = \_\_\_ ).

Le deuxième exemple représente une tierce *mineure*, parce qu'elle est constituée d'1 ton + ½ ton (1/2 ton = \_\_\_ )

Une règle à connaître : Quand il n'y a pas de dièse ou de bémol dans un accord donné :

- **toutes les tierces qui commencent par DO, FA, ou SOL sont Majeures,**
- **toutes les tierces qui commencent par les autres notes (RE, MI, LA, SI) sont mineures.**

*Sur un clavier de piano, une tierce Majeure contient 2 touches noires, une tierce mineure ne contient qu'une touche noire.*

**La quinte** : C'est l'intervalle qui comprend 5 notes qui se suivent, par exemples :

DO \_\_\_ ré \_\_\_ MI \_\_\_ fa \_\_\_ SOL

RE \_\_\_ mi \_\_\_ FA \_\_\_ sol \_\_\_ LA

C'est aussi, comme on peut le constater ci-dessus, l'intervalle qui contient 2 tierces, chacune pouvant être Majeure ou mineure.

\*\*\*\*\*

## Les principales sortes d'accords

### ***L'accord parfait :***

C'est un accord qui est constitué de la 1<sup>ère</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> note d'une quinte. Soit dans les exemples précédents : **DO**, MI, SOL ; et **RE**, FA, LA.

La note de base de l'accord est appelée la **fondamentale**, et donne son nom à l'accord. La deuxième note est appelée la **tierce**, la troisième note est dite la **quinte**.

Chaque accord peut être *Majeur* ou *mineur* selon que la première tierce est majeure ou mineure.

Ainsi, dans les exemples présentés (M= Majeur ; m= mineur) :

L'accord de DO est **M** :      **DO** \_\_\_\_ (ré) \_\_\_\_ **MI** \_\_\_\_ (fa) \_\_\_\_ SOL

L'accord de RE est **m** :      **RE** \_\_\_\_ (mi) \_\_\_\_ **FA** \_\_\_\_ (sol) \_\_\_\_ LA

*mais l'accord de RE M est :* **RE** \_\_\_\_ (mi) \_\_\_\_ **FA#** \_\_\_\_ (sol) \_\_\_\_ LA

*Une remarque : L'ordre des notes d'un accord peut être modifié sans que cela modifie la nature de l'accord. Quand la fondamentale n'est plus à la basse, on dit que l'accord est renversé, mais la fondamentale reste la fondamentale. Par exemple, l'accord de DO peut être renversé ainsi : MI SOL DO, mais c'est toujours l'accord de DO, et non l'accord de MI. L'accord de MI serait : MI SOL SI.*

### ***L'accord de 7<sup>ème</sup> :***

C'est un accord à quatre notes, constitués d'un accord parfait + une tierce. On l'appelle **accord de 7<sup>ème</sup>** parce que la quatrième note de l'accord est la septième note à partir de la fondamentale. Par exemple, l'accord de SOL 7 est :

<b>SOL</b> ____ (la) ____	<b>SI</b> ____ (do) ____	<b>RE</b> ____ (mi) ____	<b>FA</b>
1	3	5	7

## Les accords les plus utilisés

*Les notes entre parenthèses ne sont pas jouées à la main droite sur un « 2 rangs », soit parce que n'existant pas dans le sens correspondant du soufflet (le SOL tiré), soit parce que difficilement accessible (SOL# et DO#), sauf pour les acharnés.*

### **Les accords Majeurs :**

DO M :        **DO**    **MI**    **SOL**

FA M :        **FA**    **LA**    **DO**

SOL M :      **SOL**   **SI**    **RE**

SOL 7 :      **SOL**   **SI**    **RE**    **FA**

RE M :        RE    FA#    LA    (avec le Fa# pour que la tierce soit M)

RE 7 :        **RE**    **FA#**   **LA**    **DO**

MI M :        MI    SOL#   SI    (avec le Sol# pour que la tierce soit M)

MI 7 :        **MI**    **SOL#**   **SI**    **RE**

LA M :        LA    DO#    MI    (avec le Do# pour que la tierce soit M)

### **Les accords mineurs :**

LA m :        **LA**    **DO**    **MI**

RE m :        **RE**    **FA**    **LA**

MI m :        **MI**    **SOL**   **SI**

MI m7 :      **MI**    **SOL**   **SI**    **RE**

*Les notes SOL# et DO# ne sont généralement pas jouées au diato 2 rangs dans les accords, car peu aisées à faire (touches 1).*

## Rappel de la configuration des notes à la main droite

La touche 1 n'est volontairement pas indiquée car d'un usage peu pratique dans les accords.  
Le prime (') indique la rangée intérieure ; le souligné indique le « tiré ».

En poussé :

	2'	3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>
<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

En tiré :

	<u>2'</u>	<u>3'</u>	<u>4'</u>	<u>5'</u>	<u>6'</u>	<u>7'</u>	<u>8'</u>	<u>9'</u>	<u>10'</u>
	<b><u>SI</u></b>	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	<b><u>LA</u></b>	<b><u>SI</u></b>	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	<b><u>LA</u></b>	<b><u>SI</u></b>
<b><u>FA#</u></b>	<b><u>LA</u></b>	<b><u>DO</u></b>	<b><u>MI</u></b>	<b><u>FA#</u></b>	<b><u>LA</u></b>	<b><u>DO</u></b>	<b><u>MI</u></b>	<b><u>FA#</u></b>	<b><u>LA</u></b>
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>

\*\*\*\*\*

## Comment « placer » les accords (sur un 2 rangs)

**Accords sur une rangée :**

Accord de DO M (C) :      DO    MI    SOL

	2'	3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'	10'
	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>	<b>SOL</b>	<b>DO</b>	<b>MI</b>

Toutes les notes poussées de la rangée font partie de l'accord de DO M. On peut donc placer l'accord où l'on veut, sur trois touches consécutives, plus ou moins haut selon que l'on veut être dans les graves ou les aigües.

Accord de SOL M ( G ) : SOL SI RE

<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Toutes les notes poussées de la rangée font partie de l'accord de SOL M. On peut donc placer l'accord où l'on veut, sur trois touches consécutives, plus ou moins haut selon que l'on veut être dans les graves ou les aigües.

Accord de LA m ( Am ): LA DO MI

C'est sans doute l'accord le plus fréquent au diato. Il comprend trois notes sur les quatre « tirées » de la rangée extérieure. On peut utiliser celles que l'on veut. Il faut toutefois faire attention de ne pas faire le Fa#. Les positions les plus courantes sont : 5 7 8 et 7 8 9

(fa#)	<b><u>LA</u></b>	<b><u>DO</u></b>	<b><u>MI</u></b>	(fa#)	<b><u>LA</u></b>	<b><u>DO</u></b>	<b><u>MI</u></b>	(fa#)	<b><u>LA</u></b>
	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>		

Accord de RE m ( Dm ) : RE FA LA

Même configuration que l'accord précédent, mais sur la rangée intérieure.

	<u>3'</u>	<u>4'</u>	<u>5'</u>		<u>7'</u>	<u>8'</u>	<u>9'</u>	
(si)	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	<b><u>LA</u></b>	(si)	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	<b><u>LA</u></b>	(si)

Accord de SOL 7 ( G7 ) : SOL SI RE + FA (7<sup>e</sup>)

<u>2'</u>	<u>3'</u>	<u>4'</u>		<u>6'</u>	<u>7'</u>	<u>8'</u>		<u>10'</u>
<b><u>SI</u></b>	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	(la)	<b><u>SI</u></b>	<b><u>RE</u></b>	<b><u>FA</u></b>	(la)	<b><u>SI</u></b>

Le SOL (tiré) est joué à la main gauche.

### Accords sur deux rangées :

Accord de RE 7 ( D7 ) : RE FA LA +DO (7<sup>e</sup>)

Positions possibles : 3' 6 7 + 8 (si 7<sup>e</sup>) ; 6 7 7' ; 6 7 8 avec le RE à la main gauche.

	<u>3'</u>				<u>7'</u>				
(si)	<b>RE</b>	(fa)	<b>LA</b>	(si)	<b>RE</b>	(fa)	<b>LA</b>	(si)	
<b>FA#</b>	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	<b>FA#</b>	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	<b>FA#</b>	<b>LA</b>
				<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>			

Il peut être joué avec le RE à la main gauche et, dans ce cas, il devient un accord sur une rangée.

Accord de FA M ( F ) : FA LA DO

2 positions possibles : 4' 7 8 ou 7 8 8'

		<u>4'</u>				<u>8'</u>			
(si)	(ré)	<b>FA</b>	<b>LA</b>	(si)	(ré)	<b>FA</b>	<b>LA</b>	(si)	
(fa#)	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	(fa#)	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	(fa#)	<b>LA</b>
				<u>7</u>	<u>8</u>				

Accords de MI M et MI 7 ( E et E7 ) : MI SOL# SI +RE (7<sup>e</sup>)

L'accord de MI 7 est joué dans la tonalité de LA m quand il y a un Sol# dans la mélodie. Le SOL# (touche 1') n'étant pas facilement accessible sur un « 2 rangs », on ne le joue généralement pas dans l'accord, sauf si l'on veut faire un accord long et plus riche. La position la plus courante est : 4' 7 8

		<u>4'</u>			<u>7'</u>			<u>10'</u>	
(sol)	(do)	<b>MI</b>	(sol)	(do)	<b>MI</b>	(sol)	(do)	<b>MI</b>	
<b>RE</b>	(sol)	<b>SI</b>	<b>RE</b>	(sol)	<b>SI</b>	<b>RE</b>	(sol)	<b>SI</b>	<b>RE</b>
		4	5		7	8		10	11

Accords de MI m et MI m7 ( Em et Em7 ): MI SOL SI +RE (7<sup>e</sup>)

L'accord m7 peut être utilisé en tonalité de LA m quand il précède l'accord de LA m, par exemple dans la suite d'accords suivants : LA m / SOL M / FA M / MI m7 / LA m .

Les positions les plus courantes sont : MI m : 4' 6 7 , 6 7 7' ; MI m7 : 4' 6 7 8 , ou 4' 7 8 ou encore : 6 7 8 avec le MI à la main gauche.

		4'			7'				
	SOL	(do)	MI	SOL	(do)	MI	SOL	(do)	MI
(ré)	SOL	SI	(ré)	SOL	SI	RE	SOL	SI	RE
				6	7	8			

## **Récapitulatif des accords les plus courants**

**C** (DO-MI-SOL). 3 touches successives au choix en poussé dans la rangée intérieure.

**G** (SOL-SI-RE). 3 touches successives au choix en poussée dans la rangée extérieure.

**G7** (SOL-SI-RE-FA). Au choix :

<u>2'</u>	<u>3'</u>	<u>4'</u>		<u>6'</u>	<u>7'</u>	<u>8'</u>
<u>SI</u>	<u>RE</u>	<u>FA</u>	(la)	<u>SI</u>	<u>RE</u>	<u>FA</u>

**Am** (LA-DO-MI). Au choix : 5 7 8 , 7 8 9 , 8 9 11

<u>LA</u>	<u>DO</u>	<u>MI</u>	(fa#)	<u>LA</u>	<u>DO</u>	<u>MI</u>	(fa#)	<u>LA</u>
<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>		<u>11</u>

**Dm** (RE-FA-LA). Au choix : 5' 7' 8' , 7' 8' 9' , 8' 9' 11'

<u>3'</u>	<u>4'</u>	<u>5'</u>		<u>7'</u>	<u>8'</u>	<u>9'</u>		<u>11'</u>
<u>RE</u>	<u>FA</u>	<u>LA</u>	(si)	<u>RE</u>	<u>FA</u>	<u>LA</u>	(si)	<u>RE</u>

**D7** (RE-FA-LA-DO) Positions possibles : 3' 6 7 8 ; 6 7 8 avec le RE à la main gauche.

	<u>3'</u>			<u>7'</u>					
(si)	<b>RE</b>	(fa)	<u>LA</u>	(si)	<b>RE</b>	(fa)	<u>LA</u>	(si)	
<u>FA#</u>	<u>LA</u>	<u>DO</u>	(mi)	<b>FA#</b>	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	<u>FA#</u>	<u>LA</u>
				<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>			

**F** (FA-LA-DO). 2 positions : 4' 7 8 ou 7 8 8', ou seulement 7 8 avec le FA à gauche :

		<u>4'</u>			<u>8'</u>				
(si)	(ré)	<b>FA</b>	<u>LA</u>	(si)	(ré)	<b>FA</b>	<u>LA</u>	(si)	
(fa#)	<u>LA</u>	<u>DO</u>	(mi)	(fa#)	<b>LA</b>	<b>DO</b>	(mi)	(fa#)	<u>LA</u>
				<u>7</u>	<u>8</u>				

**E7** (MI-SOL#-SI- RE). La position la plus courante est : 4' 7 8

		<u>4'</u>			<u>7'</u>			<u>10'</u>	
(sol)	(do)	<b>MI</b>	(sol)	(do)	<b>MI</b>	(sol)	(do)	<b>MI</b>	
RE	(sol)	SI	RE	(sol)	<b>SI</b>	<b>RE</b>	(sol)	SI	RE
		4	5		7	8		10	11

**Em (7)** (MI-SOL-SI-RE) : MI m : 4' 6 7, 6 7 7' ; MI m7 : 4' 6 7 8, ou 4' 7 8 ou encore : 6 7 8 avec le MI à la main gauche.

		<u>4'</u>			<u>7'</u>				
SOL	(do)	<b>MI</b>	SOL	(do)	<b>MI</b>	SOL	(do)	<b>MI</b>	
(ré)	SOL	SI	(ré)	<b>SOL</b>	<b>SI</b>	<b>RE</b>	SOL	SI	RE
				6	7	8			