

Quelques notions d'harmonie

(Résumé succinct de l'exposé précédent)

La tonalité

La gamme de Do Majeur

| | | | | | | | | |
|----------|----|----|-----|----|-----|----|-----|--------|
| Degrés : | I | II | III | IV | V | VI | VII | I |
| | DO | ré | mi | FA | SOL | la | si | DO ... |
| Tons : | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | ½ | |

L'intervalle de tierce, qui comprend 3 notes, peut contenir soit 2 tons, soit 1 ton + 1 demi-ton.

Si la tierce contient 2 tons, elle est dite *majeure* (par ex du Fa au La). Remarquons que les tierces majeures commencent par les degrés I, IV, et V (DO, FA, SOL).

Si la tierce contient 1 ton + 1 demi-ton, elle est dite *mineure* (par ex du ré au fa). Les tierces mineures commencent par les degrés II, III, VI, VII.

Un degré particulier :

VII : la *sensible*, située à ½ ton avant la tonique, et qui subit de ce fait l'attraction de la tonique. Ce phénomène d'attraction est un des éléments de la notion de tension/détente qui caractérise le système tonal.

D'autres gammes majeures

A partir de la gamme de Do Majeur qui est la référence des gammes majeures.

| | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| Degrés : | I | II | III | IV | V | VI | VII | I | nb de # |
| Do M : | DO | ré | mi | FA | SOL | la | si | DO | |
| Sol M : | SOL | la | si | DO | RE | mi | fa# | SOL | |
| Do M : | DO | ré | mi | FA | SOL | la | si | DO | |
| FA M : | FA | sol | la | Sib | DO | ré | mi | FA | |
| Sib M : | Sib | do | ré | Mib | FA | sol | la | Sib | |

A retenir :

- 1) La note sensible (degré VII) est une des caractéristiques du système tonal. Située à un demi-ton avant la tonique, elle subit l'attraction de celle-ci.
- 2) Les tierces majeures comprennent 2 tons ; elles s'appuient, dans la gamme majeure diatonique, sur les degrés I, IV et V.
Les tierces mineures comprennent 1 ton et demi ; elles s'appuient sur les degrés II, III, VI et VII.
- 3) Les trois degrés fondamentaux de la gamme diatonique majeure sont les degrés I (la tonique), IV (la sous-dominante) et V (la dominante).

Les gammes mineures

Une gamme mineure est une gamme dont la 1^{ère} tierce est mineure.

| | | | | | | | | |
|---------------|----|-----|-----|----|----|-----|---------|---|
| I | II | III | IV | V | VI | VII | I | |
| La M : | LA | si | DO# | ré | mi | fa# | sol# LA | |
| La m : | LA | si | DO | ré | mi | fa | sol LA | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | I |

Nous pouvons observer que :

La perte de la sensible fait perdre le caractère tonal à cette gamme. Et, en effet, cette gamme mineure, dite naturelle est en réalité une gamme *modale*.

Dans le système tonal, il faut donc remonter la septième majeure d'1 demi-ton pour qu'il y ait une sensible. Cette opération permet donc de construire la gamme dite *mineure harmonique*, ce qui donne la gamme suivante :

Gamme mineure harmonique :

| | | | | | | | |
|---------------|----|-----|----|----|----|-----|---------|
| I | II | III | IV | V | VI | VII | I |
| La m : | LA | si | DO | ré | mi | fa | sol# LA |

Les gammes relatives :

On appelle *gammes relatives* des gammes qui ont la même armure à la clé, c'est-à-dire le même nombre de dièses ou de bémols (ou aucun comme les gammes de Do M et La m).

Ex. :

| | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|-----|--------------------|
| I | II | III | IV | V | VI | VII |
| DO | ré | mi | fa | sol | la | si DO |
| | | | | | LA | si do |
| | | | | | ré | mi fa |
| | | | | | sol | LA |
| | | | | | I | II III IV V VI VII |

Ce qu'il faut surtout repérer, c'est que la relative mineure a pour tonique le degré VI de la gamme majeure.

Comment identifier une tonalité sur une partition ?

- 1) On regarde l'armure :
 - a. Si elle est composée de dièses, nous savons que le dernier dièse est la sensible. Donc la tonique suit la sensible d'un demi-ton. Par exemple, si le dernier dièse est Fa, la tonique devrait être Sol, et la tonalité Sol M.
 - b. Si elle est composée de bémols, c'est l'avant dernier bémol qui indiquera la tonique. Par exemple, s'il y a deux bémols (Si et Mi), la tonique sera le Si *b*, et la tonalité Si**b** M. Mais s'il n'y a qu'un seul bémol (il n'y a pas d'avant dernier bémol), la tonique est Fa, et la tonalité Fa M.
- 2) On regarde la dernière note du morceau qui est, le plus souvent, au moins à la basse, la tonique (quelquefois une autre note de l'accord de tonique). Si ce n'est pas le cas, on est alors dans la tonalité de la relative mineure. On peut vérifier qu'il y a, dans la portée, une note diésée qui se répète. C'est la sensible rajoutée de la gamme mineure harmonique. Sauf gamme mineure modale.

A retenir :

- 1) Les gammes mineures sont caractérisées par l'intervalle mineur de la première tierce (1 ton $\frac{1}{2}$).
- 2) Dans le système tonal, le degré VII de la gamme mineure est altéré d'un dièse pour devenir une sensible (sauf exceptions liées à la mélodie).
- 3) Les gammes relatives sont des gammes majeure/mineure qui ont le même nombre de dièses ou de bémols à la clé (armure). La tonique de la relative mineure est le degré VI de la relative majeure (= une tierce mineure sous la tonique de la gamme majeure).

L'harmonie

Constitution des accords

Un accord à trois notes est appelé une *triade*, un accord à quatre notes une *tétrade*. Des accords plus complexes existent, mais nous ne les aborderons pas dans le cadre de cet exposé.

Les triades : Une triade est la superposition de deux tierces constituant une quinte. La note de base de l'accord est appelée la **fondamentale**. La deuxième note est appelée la **tierce**, la troisième note est dite la **quinte**.

Chaque accord peut être majeur ou mineur selon que la première tierce est majeure ou mineure. Ainsi (Nous figurons les accords horizontalement pour mieux faire apparaître les intervalles, mais il faut bien entendu les penser verticalement) :

Do-Mi-Sol est **M** : **DO** ___ ___ (ré) ___ ___ **MI** ___ (fa) ___ ___ **SOL** (1^{ère} 3^{ce} M)

Ré-Fa-La est **m** : **RE** ___ ___ (mi) ___ **FA** ___ ___ (sol) ___ ___ **LA** (1^{ère} 3^{ce} m)

Si-Ré-Fa est **m** : **SI** ___ (do) ___ ___ **RE** ___ ___ (mi) ___ **FA** (1^{ère} 3^{ce} m)

Comme nous l'avons déjà observé précédemment, les accords des degrés **I**, **IV** et **V** sont majeurs. Ils constituent les **accords fondamentaux** de la tonalité. On les nomme respectivement, en raison du nom de leur fondamentale : **l'accord de tonique, l'accord de sous-dominante et l'accord de dominante**.

En mineur, les accords fondamentaux sont toujours ceux des degrés **I**, **IV** et **V**. Les accords **I** et **IV** sont mineurs, mais l'accord **V** est majeur à cause du Sol#, spécifique de la gamme mineure harmonique.

Pour s'y retrouver dans les accords majeurs ou mineurs, il faut retenir une règle simple :

Quand il n'y a pas d'altération :

- **Les accords (comme les tierces) commençant par Do, Fa et Sol sont majeurs,**
- **Les accords (comme les tierces) commençant par les autres notes sont mineurs.**

Notons que l'ordre des notes d'un accord peut être modifié sans que cela modifie la nature de l'accord. Quand la fondamentale n'est plus à la basse, on dit que l'accord est *renversé*, mais la fondamentale reste la fondamentale.

Les tétrades :

Ce sont des accords à quatre notes, autrement dit constitués de trois tierces superposées. Nous ne retiendrons, dans cet exposé, que la tétrade de l'accord de dominante, qui est de loin le plus utilisé. :

Dans la tonalité de Do M, l'accord de tétrade de Sol M (V) est : Sol – Si – Ré – Fa

On appelle cet accord : *l'accord de 7^e de dominante*, parce que la quatrième note de la tétrade est la 7^e note à partir de la fondamentale (à distinguer du degré VII de la gamme, sauf s'il s'agit de l'accord de tonique).

Et en mineur ?

Nous avons vu que dans une logique tonale, l'accord V en mineur devient majeur. On peut donc rajouter la 7^e pour obtenir l'accord de V7. Par exemple en La m, c'est l'accord de Mi 7 :

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|
| Mi ___ (fa) ___ ___ ___ | Sol# ___ (la) ___ ___ | Si ___ (do) ___ ___ | Ré ___ ___ | Mi |
| 1 | 3 | 5 | 7 | |

C'est la *sensible* qui, présente au niveau de la 1^{ère} tierce, fait de cet accord un accord majeur, dont la fonction est de créer la tension juste avant l'accord de tonique (mineur).

A retenir :

- 1) **Les trois accords fondamentaux d'une tonalité sont :**
 - a. **L'accord de tonique (I)**
 - b. **L'accord de sous-dominante (IV)**
 - c. **L'accord de dominante (V)**
- 2) **La note de base d'un accord est appelée la fondamentale. Elle reste la fondamentale même si l'accord est renversée.**
- 3) **En mode majeur ces trois accords sont majeurs.**
- 4) **En mode mineur, les accords de tonique et de sous-dominante sont mineurs, l'accord de dominante est majeur (dans le système tonal).**
- 5) **L'accord de septième de dominante est un accord de dominante avec une tierce supplémentaire qui est la 7^e note à partir de la fondamentale.**

Relation fonctionnelle des accords

Enchaînement des accords

Nous nous en tiendrons aux trois accords fondamentaux des harmonisations simples. Rappelons en les trois fonctions principales :

- Accord de tonique : référence et détente ;
- Accord de sous-dominante : développement ;
- Accord de dominante : développement et tension.

Ensuite, il y a une règle importante à connaître : **L'accord V7 est en principe toujours suivi de l'accord de tonique.**

En mode mineur, la logique reste la même, sauf si, notamment en musique traditionnelle, nous nous trouvons en système modal.

A retenir :

- 1) L'accord de tonique encadre un morceau.***
- 2) L'accord de dominante, et de 7^e de dominante, est (le plus souvent) suivi de l'accord de tonique.***

L'harmonisation d'une mélodie

Le plus souvent, sur les temps forts, la note de la ligne mélodique est une note de l'accord, dite note harmonique. Autrement dit, si l'on veut choisir un accord pour accompagner la mélodie, on optera en principe pour un accord qui contient la note harmonique de la mélodie, en se référant cependant aux règles d'enchaînement d'accords énoncées plus haut. Le plus souvent, les accords seront choisis sur les temps forts (un ou deux par mesure). Les autres notes (*mélodiques*), ne sont généralement pas harmonisées. Entre deux accords à choisir (entre le IV et le V7), opter si possible pour l'accord le plus riche, en tenant compte de la note de la mélodie (par exemple, un accord de Sol avec un Fa à la mélodie forme un accord de Sol7). Et puis il faut surtout écouter, écouter, écouter !
