

La Fricotine

Mazurka

Louis Jannkin

Am E7 F E7

Flûte

Violon

5 7 6' 8 7' 7' 6'' 7' 8 6' 7 8 6' 7 8 7' 8 7 7'

3 5 3' 4 g# g# 4' g# 5' 4' 5' g# 4' 5'

5 Am E7 F E7 1. Am 2.

Fl.

5 7 6' 8 7' 7' 6'' 7' 8 7 8 6' 7 8 6' 7 8 6' g# 7 7' 5 7'

VI.

3 5 3' 4 g# g# 4' 5' 5' 4' 3' 3 4 5 3 4 5

10 Dm Am F E7

Fl.

10 9' 8' 8' 9' 8' 8' 9 7' 9' 8' 9 7' 8 6' 7 7 6' 7 8 6' 7

VI.

8' 7' 7' 8 7 7 4' 4' 4' 5 4'

14 1. F E7 F E7 Am

Fl.

14 8 8 8 6' 7 7 7 8 6' 7 8 6' 7 8 6' g# 7 7'

VI.

7 4' 4' 5 4' g# 5' 4' 3' 3 4 5

18 2. F E7 Am

Fl.

18 8 8 8 6' 7 7' 7' 8' 7' 8 6' 7 7'

VI.

7 4' 4' g# 7 7 6 4' g# 7

Le morceau, écrit en 9/8, peut aussi s'interpréter en 3/4, c'est à dire en style valse, pour s'adapter aux danseurs, ou par goût. Sur la tablature, g# signifie sol#, note positionnée différemment selon les instruments. Les "2 rangs" peuvent aussi sauter la note si elle est trop difficile à faire.