La gamme des tierces

L.Jeannequin

La gamme des tierces est une gamme où l'on nomme une note sur deux: **do mi sol si ré fa la do**

L'intervalle entre chaque note est la tierce, qui peut être majeure ou mineure. Dans la gamme de do toutes les tierces qui commencent par **do, fa et sol** sont majeures (M), les autres sont mineures (m). L'intérêt de pouvoir réciter la gammes des tierces sans hésiter est de faciliter le raisonnement par accord.

En Do M

I III V VII II IV VI I

Je conseille de s'entraîner à réciter la gamme par accord de trois sons, en reprenant à chaque fois par la quinte: **do mi sol / sol si ré / ré fa la**, etc. jusqu'à faire toutes les notes de la gamme.

I C V G

Accord de tonique (M)

Accord de dominante (M)

II (m) Dm VI (m) Am

III (m) Em VII (m) Bdim

Accord de *sensible* (avec la quinte diminuée) (*)

IV F

Accord de sous-dominante (M)

Pour s'exercer: **do mi sol si ré fa la do / ré fa la do mi sol si ré / mi sol si ré fa la do mi / fa la do mi sol si ré fa / sol si ré fa la do mi sol / la do mi sol si ré fa la / si ré fa la do mi sol si**

En Sol M (le fa est #)

11

I III V VII II IV VI I

Par accord:

13

G D

I V #

Accord de tonique (M) Accord de dominante (M)

15

A m E m

II (m) VI (m)

17

B m F dim

III (m) VII (m)

Accord de *sensible* (avec quinte diminuée) (*)

19

C

IV

Accord de sous-dominante (M)

(*) Le plus souvent, l'**accord de dominante** et l'accord de *sensible* (à partir de la 7^e note de la gamme) fusionnent pour donner l'accord de **7^e de dominante (V7)** à quatre sons:

- en Do M, c'est l'accord de G7: **sol si ré fa**
- en Sol M, c'est l'accord de D7: **ré fa# la do**

Une quinte est dite diminuée quand elle a un intervalle composée de 2 tierces mineures (3 tons) au lieu de : 1 tierce M + 1 tierce m (3 tons 1/2). Tous les accords de *sensible* sont dits diminués.