

ACCORDS COURANTS à l'accordéon diatonique (3 rangées, syst. F.Heim)

<i>Nom des accords</i>	<i>Composition</i>	<i>M.G.</i>	<i>M.D.</i>	<i>Commentaires</i>
Do M	Do-Mi-Sol	C c	6' 7' 8'	Tous les autres boutons de la rangée sont compatibles.
Do m	Do-Mib-Sol	C cm	6' 6'' 8'	Incompatible: le Mi (4' 7'). Les 2 rangs ne feront évidemment pas le Mib.
Ré M	Ré-Fa#-La	D d	3' 6 7 ou 6 7 7'	Incompatible : le Fa naturel (4' 8') et le Do (4 8)
Ré m	Ré-Fa-La	D dm	3' 4' 5' ou 4' 5' 7' ou 7' 8' 9'	Incompatible : le Si (6')
Ré 7	Ré-Fa#-La-Do	D d	3' 6 7 8	Le Ré de la MG suffit. Accord important dans la tonalité de Sol M.
Mi M	Mi-Sol#-Si	E e	4' 4'' 7	Incompatible : le Sol naturel (3 6 9 5' ...)
Mi m	Mi-Sol-Si	E em	4' 6 7 ou 6 7 7'	
Mi 7	Mi-Sol#-Si-Ré	E e	4'' 7 8	Le Mi à la MG suffit.
Mi m7	Mi-Sol-Si-Ré	E em	4' 6 7 8	Accord courant dans la tonalité de La m
Mi () 7	Mi-()-Si-Ré	E em	4' 7 8	Accord de 7 ^e sans la tierce, pouvant servir aussi bien en majeur qu'en mineur.
Fa M	Fa-La-Do	F f	4' 7 8 ou 7 8 8'	
Sol M	Sol-Si-Ré	G g	6 7 8	Tous autres boutons de la rangée sont compatibles.
Sol m	Sol-Sib-Ré	G gm	3'' 5'' 7'	MD non faisable par les 2 rangs.
Sol 7	Sol-Si-Ré-Fa	G g	3'' 6' 7' 8'	Le sol de la MG suffit. Remarque : cet accord est parallèle à Ré 7.
La M	La-Do#-Mi	A a (sans 3ce)	3 2'' 5 ou 7 6'' 9 ou 5' 6'' 9	Incompatible: le Do nat. (4 8). Les 2 rangs ne feront évidemment pas le Dob
La m	La-Do-Mi	A am	3 4 5 ou 7 8 9 ou 5 7 8	Incompatible : le Fa# (6)
La 7	La-Do#-Mi-Sol	A a	3 2'' 3'' 5 ou 5' 6'' 7'' 9	MD non faisable par les 2 rangs.
Sib	Sib-Ré-Fa	Bb bb	3' 4' 5'' ou 5'' 7' 8'	Accord utile dans la tonalité de Ré M, mais de préférence sous forme de 7 ^e .
Sib 7	Sib-Ré-Fa-Lab	Bb bb	3' 4' 4''	Accord important en Ré M, mais on peut le faire sous la forme ci-dessous. Le Lab est identique au Sol#.
Sib/D	Ré-Fa-Sib	D	4' 5'' ou 5'' 8'	Accord de Sib base Ré ; simplifie la MG. Mais il faut alors le Sib à la MD.
Sib 7/D	Ré-Fa-Lab-Sib	D	4' 4'' 5'' ou 4'' 5'' 8'	Idem, la base de Ré simplifie la MG.

Les notes chiffrées en **gras** sont les plus importantes ; les notes chiffrées en maigre peuvent ne pas se jouer, car se trouvant déjà à la MG.

Le **m** à la MG indique l'absence nécessaire de 3ce ; exception faite du **am** qui est déjà avec une 3ce mineure, et qu'il faut donc supprimer en majeur.