

# Les gammes modales

## L'essentiel

Les gammes modales occidentales ont été définies dans la Grèce antique, puis au Moyen Age. Elles ont laissé des traces dans les musiques traditionnelles avant d'être réutilisées par des compositeurs modernes, et dans le jazz modal. Il y a plusieurs manières de répertorier ces modes :

1) A partir de la **tonique constitutive** de chaque mode, on monte la gamme des notes naturelles, c'est-à-dire sans altération :

- a. **Mode de Do / mode IONIEN :** *Do\_\_ré\_\_mi\_fa\_\_sol\_\_la\_\_si\_Do*  
C'est le mode majeur « classique » qui a développé la musique « tonale » propre à la musique occidentale dite classique.
- b. **Mode de Ré / mode DORIEN :** *Ré\_\_mi\_fa\_\_sol\_\_la\_\_si\_do\_\_Ré*
- c. **Mode de Mi / mode PHRYGIEN :** *Mi\_fa\_\_sol\_\_la\_\_si\_do\_\_ré\_\_Mi*
- d. **Mode de Fa / mode LYDIEN :** *Fa\_\_sol\_\_la\_\_si\_do\_\_ré\_\_mi\_Fa*
- e. **Mode de Sol / mode MIXOLYDIEN :** *Sol\_\_la\_\_si\_do\_\_ré\_\_mi\_fa\_\_Sol*
- f. **Mode de La / mode EOLIEN (mineur naturel):** *La\_\_si\_do\_\_ré\_\_mi\_fa\_\_sol\_\_La*
- g. **Mode de Si / mode LOCRIEN :** *Si\_do\_\_ré\_\_mi\_fa\_\_sol\_\_la\_\_si*

2) **A partir d'une tonique commune. Ce sont les modes parallèles :**

Les gammes peuvent ainsi être ordonnées en fonctions du nombre des altérations. Si la tonique commune est **do**, on obtient :

<b>1 # :</b>	Do__ré__mi__fa#__sol__la__si__do	LYDIEN	(Fa)
	Do__ré__mi__fa__sol__la__si__do	IONIEN	(Do)
<b>1 b :</b>	Do__ré__mi__fa__sol__la__sib__do	MIXOLYDIEN	(Sol)
<b>2 b :</b>	Do__ré__mib__fa__sol__la__sib__do	DORIEN	(Ré)
<b>3 b :</b>	Do__ré__mib__fa__sol__lab__sib__do	EOLIEN	(La)
<b>4 b :</b>	Do__réb__mib__fa__sol__lab__sib__do	PHRYGIEN	(Mi)
<b>5 b :</b>	Do__réb__mib__fa__solb__lab__sib__do	LOCRIEN	(Si)

Une note altérée d'un dièse est une note qui s'éloigne de la tonique. Une note altérée par un bémol est une note qui se rapproche de la tonique. Ainsi on peut dire que plus une gamme a de bémols, plus elle est mineure. En conséquence le classement précédent ordonne les gammes de la « plus majeure » à la « plus mineure ».

Nous pouvons remarquer que :

- La seule note *augmentée* est la quarte (fa#), qui est dite « **quarte lydienne** ».
- **Le premier bémol (sib) correspond à la sensible qui, de ce fait, perd sa qualité de note sensible.** La 7<sup>e</sup> Majeure devient 7<sup>e</sup> mineure, dite « **7<sup>e</sup> mixolydienne** ».
- **Le 2<sup>e</sup> bémol (mib) correspond à la tierce, qui devient, de ce fait mineure.** A partir de là toutes les gammes qui suivent sont mineures. La sixte, qui est encore majeure, est dite « **sixte dorienne** » (en comparaison avec le mode mineur naturel qui sert de référence).
- **Le 3<sup>e</sup> bémol (lab) correspond à la sixte qui devient mineure.** C'est la « **sixte éolienne** », caractéristique, avec la tierce mineure du mode mineur naturel.
- **Le 4<sup>e</sup> bémol (réb) correspond à la seconde, dite « seconde phrygienne ».**
- **Le 5<sup>e</sup> bémol (solb) correspond à la quinte, dite « quinte locrienne ».** C'est la seule gamme avec une *quinte diminuée*.

On peut observer que l'ordre des notes altérées par un bémol est : la **7<sup>e</sup>, la tierce, la sixte, la seconde, la quinte** (soit, dans les gammes de do, l'ordre du cycle des bémols : si, mi, la, ré, sol).

Nous avons compté les bémols pour des gammes construites à partir du Do M. Mais pour les gammes transposées à partir d'autres tonalités majeures, et qui comportent déjà des dièses et des bémols, il faudra compter le nombre de *notes abaissées*. On entend par *note abaissée* soit une note que l'on altère d'un bémol, soit une note à laquelle on enlève un dièse (bécarre dans la portée).

Voyons les principales gammes (j'ai utilisé, à défaut, le symbole « **β** » pour signifier le bécarre) :

**Sol M :** Sol\_\_la\_\_si\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_fa#\_\_Sol

**Sol mixo :** Sol\_\_la\_\_si\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_fa<sub>β</sub>\_\_Sol

**Sol dorien :** Sol\_\_la\_\_sib\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_fa<sub>β</sub>\_\_Sol

**Sol éolien :** Sol\_\_la\_\_sib\_\_do\_\_ré\_\_mib\_\_fa<sub>β</sub>\_\_Sol

**Ré M** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ Ré

**Ré mixo** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**Ré dorien** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**Ré éolien** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ **sib**\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**La M** La\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ \_\_sol#\_\_ La

**La mixo** La\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

**La dorien** La\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

**La éolien** La\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

Le La éolien, composé de notes sans altération, est bien la relative mineure de Do M.

En conséquence, il est possible d'identifier une gamme modale si l'on a repéré la tonique et le nombre de notes *minorées* soit par un bémol, soit par suppression d'un dièse (bécarre dans la portée). Une note est dite *minorée* au regard de son intervalle par rapport à la tonique.

## Comment identifier une gamme modale ?

1°) Identifier la tonique : La tonique est le plus souvent la dernière note d'un morceau (au moins à la basse).

2°) Identifier les notes minorées par rapport à la gamme majeure de référence :

Il y a plusieurs notations possibles :

- Au niveau de l'armure : il y a des bémols rajoutés, ou des dièses supprimés.
- Au niveau de la portée : il y a des bémols rajoutés ou des bécarres.

Ce qui donne :

- **1 note minorée** (7<sup>e</sup>) = **mode mixolydien**
- **2 notes minorées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>) = **mode dorien**
- **3 notes minorées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup>) = **mode éolien, ou mineur naturel.**
- **4 notes minorées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup>, 2<sup>de</sup>) = **mode phrygien**
-

On peut aussi se guider avec les caractéristiques de chaque mode :

- Le mode **mixolydien** est une gamme majeure avec une 7<sup>e</sup> mineure (sans sensible).
- Le mode **dorien** est une gamme mineure naturelle avec une sixte majeure.
- Le mode **éolien** est le mode mineur classique sans sensible, ou mineur naturel.
- Le mode **phrygien** a une seconde mineure (1/2 ton de la tonique).

### **Autres gammes modales :**

#### **1) Les gammes pentatoniques :**

Elles se caractérisent par la suppression des deux demi-tons par rapport à la gamme majeure classique), c'est-à-dire la septième (donc pas de sensible) et la quarte. Elles sont, historiquement, antérieures aux gammes « heptatoniques ». Nous présentons ci-dessous les deux gammes principales, l'une majeure (en Do ), l'autre étant sa relative mineure (en La ) :

##### **Pentatonique Majeure :**

Do \_\_\_ ré \_\_\_ mi \_\_\_ \_\_\_ sol \_\_\_ la \_\_\_ \_\_\_ Do

##### **Pentatonique mineure :**

La \_\_\_ \_\_\_ do \_\_\_ ré \_\_\_ mi \_\_\_ \_\_\_ sol \_\_\_ La

#### **2) La gamme blues (traditionnelle) :**

C'est une gamme pentatonique mineure à laquelle se rajoute une quinte diminuée.

I \_\_\_ ( ) \_\_\_ III \_\_\_ IV \_\_\_ V<sup>b</sup> \_\_\_ V \_\_\_ ( ) \_\_\_ VII \_\_\_ ( ) I  
La \_\_\_ \_\_\_ do \_\_\_ ré \_\_\_ **mi<sup>b</sup>** \_\_\_ mi \_\_\_ \_\_\_ sol \_\_\_ La  
Ré \_\_\_ \_\_\_ fa \_\_\_ sol \_\_\_ **la<sup>b</sup>** \_\_\_ la \_\_\_ \_\_\_ do \_\_\_ Ré

En fait, cette quinte diminuée correspond à une tierce mineure supplémentaire de la relative majeure (Do, ré, **mi<sup>b</sup>**, **mi** ...), note caractéristique dite « *note blues* ».

#### **3) Gammes empruntées aux musiques traditionnelles :**

On peut citer par exemple la gamme hongroise, la gamme napolitaine, la gamme espagnole, la gamme arabe ...