

# Les gammes modales

## (Résumé)

Chaque gamme est d'abord définie par sa *note tonique*, qui est la première note de la gamme à partir de laquelle sont définis les intervalles des autres degrés de la gamme. Il y a plusieurs manières de classer ces modes :

1) A partir de la **tonique constitutive** de chaque mode, on monte la gamme des notes naturelles, c'est-à-dire sans altération :

- a. **Mode de Do / mode IONIEN :** *Do \_ré\_ \_mi\_ fa\_ \_sol\_ \_la\_ \_si\_ Do*  
C'est le mode majeur « classique » qui a développé la musique « tonale » propre à la musique occidentale dite classique.
- b. **Mode de Ré / mode DORIEN :** *Ré \_mi\_ fa\_ \_sol\_ \_la\_ \_si\_ do\_ \_Ré*
- c. **Mode de Mi / mode PHRYGIEN :** *Mi\_ fa\_ \_sol\_ \_la\_ \_si\_ do\_ \_ré\_ \_Mi*
- d. **Mode de Fa / mode LYDIEN :** *Fa\_ \_sol\_ \_la\_ \_si\_ do\_ \_ré\_ \_mi\_ Fa*
- e. **Mode de Sol / mode MIXOLYDIEN :** *Sol\_ \_la\_ \_si\_ do\_ \_ré\_ \_mi\_ fa\_ \_Sol*
- f. **Mode de La / mode EOLIEN :** *La\_ \_si\_ do\_ \_ré\_ \_mi\_ fa\_ \_sol\_ \_La*
- g. **Mode de Si / mode LOCRIEN :** *Si\_ do\_ \_ré\_ \_mi\_ fa\_ \_sol\_ \_la\_ \_si*

## 2) *Les modes parallèles :*

Si la classification des modes par toniques constitutives est aisée à comprendre sur un clavier par exemple, elle ne permet pas de bien repérer leurs caractéristiques. Il est par contre bien plus intéressant de les classer à partir d'une tonique commune, ce qui permet de mettre en évidence le rapport d'intervalle de chaque note par rapport à la tonique. C'est ce qu'on appelle les **modes parallèles**.

Les gammes peuvent ainsi être transposées en fonctions du nombre des altérations :

<b>1 # :</b>	Do__ré__mi__ <b>fa#</b> _sol__la__si__do	LYDIEN	(Fa)
	Do__ré__mi__fa__sol__la__si__do	IONIEN	(Do)
<b>1 b :</b>	Do__ré__mi__fa__sol__la__ <b>sib</b> __do	MIXOLYDIEN	(Sol)
<b>2 b :</b>	Do__ré__ <b>mib</b> __fa__sol__la__ <b>sib</b> __do	DORIEN	(Ré)
<b>3 b :</b>	Do__ré__ <b>mib</b> __fa__sol__ <b>lab</b> __ <b>sib</b> __do	EOLIEN	(La)
<b>4 b :</b>	Do__ <b>réb</b> __ <b>mib</b> __fa__sol__ <b>lab</b> __ <b>sib</b> __do	PHRYGIEN	(Mi)
<b>5 b :</b>	Do__ <b>réb</b> __ <b>mib</b> __fa__ <b>solb</b> __ <b>lab</b> __ <b>sib</b> __do	LOCRIEN	(Si)

Une note altérée d'un dièse est une note qui s'éloigne de la tonique. Une note altérée par un bémol est une note qui se rapproche de la tonique (→mineure, ou diminuée si c'est la quinte). On peut observer que le seul dièse, le fa#, provoque une quarte augmentée. Et si on analyse la succession des bémols rajoutés, on obtient la suite : **si, mi, la, ré, sol**, c'est-à-dire le cycle des bémols, moins le do (sinon on change de tonique), et le fa qui bascule du côté des dièses.

En poursuivant l'analyse, nous pouvons remarquer que :

- **Le premier bémol (si) correspond à la sensible qui, de ce fait, perd sa qualité de note sensible.** La 7<sup>e</sup> Majeure devient 7<sup>e</sup> mineure, dite « 7<sup>e</sup> mixolydienne ».
- **Le 2<sup>e</sup> bémol (mi) correspond à la tierce, qui devient, de ce fait mineure.** A partir de là toutes les gammes sont mineures. La sixte, qui est encore majeure, est dite « sixte dorienne » (en comparaison avec le mode mineur naturel qui sert de référence).
- **Le 3<sup>e</sup> bémol (la) correspond à la sixte qui devient mineure.** C'est la « sixte éolienne », caractéristique, avec la tierce mineure du mode mineur naturel.
- Le 4<sup>e</sup> bémol (ré) correspond à la seconde, dite « seconde phrygienne ».
- Le 5<sup>e</sup> bémol (sol) correspond à la quinte, dite « quinte locrienne ». C'est la seule gamme avec une *quinte diminuée* (donc non juste).
- Il reste la quarte (fa) qui, à l'opposé des autres degrés, est *augmentée* (fa#). C'est la « quarte lydienne ».

Ces deux derniers modes, en raison de l'altération de la quinte et de la quarte, sont rarement, utilisés en musique traditionnelle occidentale. On les retrouvera, mais surtout le locrien, en jazz modal.

Nous avons compté les bémols pour des gammes construites à partir du Do M. Mais pour les gammes transposées à partir d'autres tonalités majeures, et qui comportent déjà des dièses et des bémols, il faudra compter le nombre de *notes abaissées*. On entend par *note abaissée* soit une note que l'on altère d'un bémol, soit une note à laquelle on enlève un dièse (bécarre dans la portée)

Voyons les principales gammes (j'ai utilisé, à défaut, le symbole « **β** » pour signifier le bécarre) :

**Sol M** : Sol\_\_la\_\_si\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_fa#\_\_Sol

**Sol mixo** : Sol\_\_la\_\_si\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_**fa<sub>β</sub>**\_\_Sol

**Sol dorien** : Sol\_\_la\_\_**sib**\_\_do\_\_ré\_\_mi\_\_**fa<sub>β</sub>**\_\_Sol

**Sol éolien** : Sol\_\_la\_\_**sib**\_\_do\_\_ré\_\_**mib**\_\_**fa<sub>β</sub>**\_\_Sol

**Ré M** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ Ré

**Ré mixo** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**Ré dorien** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**Ré éolien** : Ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ sol\_\_ \_\_la\_\_ **sib**\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ Ré

**La M** La\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ \_\_sol#\_\_ La

**La mixo** La\_\_ \_\_si\_\_ \_\_do#\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

**La dorien** La\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ \_\_fa#\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

**La éolien** La\_\_ \_\_si\_\_ **do<sub>β</sub>**\_\_ ré\_\_ \_\_mi\_\_ **fa<sub>β</sub>**\_\_ **sol<sub>β</sub>**\_\_ La

Le La éolien, composé de notes sans altération, est bien la relative mineure de Do M.

En conséquence de cette analyse, il est possible d'identifier une gamme modale si l'on a repéré la tonique et le nombre de notes abaissées soit par un bémol, soit par suppression d'un dièse (bécarre dans la portée).

## Comment identifier une gamme modale ?

1°) Identifier la tonique : La tonique est le plus souvent la dernière note d'un morceau (au moins à la basse).

2°) Identifier les notes abaissées par rapport à la gamme majeure de référence :

Il y a plusieurs notations possibles :

- Au niveau de l'armure : il y a des bémols rajoutés, ou des dièses supprimés.
- Au niveau de la portée : il y a des bémols rajoutés ou des bécarres (qui suppriment les dièses).

Ce qui donne :

- **1 note abaissée** (7<sup>e</sup>) = **mode mixolydien**
- **2 notes abaissées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>) = **mode dorien**
- **3 notes abaissées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup>) = **mode éolien, ou mineur naturel.**
- **4 notes abaissées** (7<sup>e</sup>, 3<sup>ce</sup>, 6<sup>te</sup>, 2<sup>de</sup>) = **mode phrygien**

On peut aussi se guider avec les caractéristiques de chaque mode :

- Le mode **mixolydien** est une gamme majeure avec une 7<sup>e</sup> mineure (sans sensible).
- Le mode **dorien** est une gamme mineure naturelle avec une sixte majeure.
- Le mode **éolien** est le mode mineur classique sans sensible.
- Le mode **phrygien** a une seconde mineure (1/2 ton de la tonique).

### **Autres gammes modales :**

#### **1) Les gammes pentatoniques :**

Elles se caractérisent par la suppression des deux demi-tons par rapport à la gamme majeure classique), c'est-à-dire la septième (donc pas de sensible) et la quarte. Nous présentons ci-dessous les deux gammes principales, l'une majeure (en Do et Sol), l'autre étant sa relative mineure (en La et Mi) :

##### ***Pentatonique Majeure :***

Do \_\_\_ ré \_\_\_ mi \_\_\_ sol \_\_\_ la \_\_\_ Do

##### ***Pentatonique mineure :***

La \_\_\_ do \_\_\_ ré \_\_\_ mi \_\_\_ sol \_\_\_ La

#### **2) La gamme blues (traditionnelle) :**

C'est une gamme pentatonique mineure à laquelle se rajoute une quarte augmentée.

I \_\_\_ ( ) III \_\_\_ IV \_\_\_ IV# \_\_\_ V \_\_\_ ( ) VII \_\_\_ ( ) I  
La \_\_\_ do \_\_\_ ré \_\_\_ ré# \_\_\_ mi \_\_\_ sol \_\_\_ La  
Ré \_\_\_ fa \_\_\_ sol \_\_\_ sol# \_\_\_ la \_\_\_ do \_\_\_ Ré

#### **3) Gammes empruntées aux musiques traditionnelles :**

On peut citer par exemple la gamme hongroise, la gamme napolitaine, la gamme espagnole, et même la gamme arabe qui a eu une influence non négligeable sur certaines gammes occidentales.