

Modes parallèles

Modes ecclésiastiques transposés sur une même tonique
avec notes caractéristiques

LYDEN = Majeur / Relatif ionien = Sol / 1 tétracorde hyper M (quarte augm) / 1 tétracorde M



IONIEN = Majeur "classique" / 2 tétracordes M



MIXOLYDIEN = Majeur / Relatif ionien = Fa / 1 tétracorde M / 1 tétracorde m



DORIEN = mineur / Relatif ionien = Si b / 2 tétracordes m



EOLIEN = mineur naturel / Relatif ionien = Mi b / 1 tétracorde m / 1 tétracorde hyper m



PHRYGIEN = mineur / Relatif ionien = La b / 2 tétracordes hyper m



LOCRIEN = demi-diminué / Relatif ionien = Ré b

1 tétracorde hyper m / 1 tétracorde hyper M (quarte augm.)



M = Majeur / Hyper M = 3 tons
m = mineur / hyper m = 1/2 ton placé au début

Barre double entre les tétracordes = intervalle d'1 ton
Barre simple entre les tétracordes = intervalle d'1/2 ton